Daydream (film, 1981)

Vikipedi, özgür ansiklopedi

Daydream (*Japonca: Hakujitsumu*), Tetsuji Takechi tarafından yönetilen 1981 yapımı bir Japon fimlidir. Filmin adı Türkçe "Gündüz Düşleri" manasına gelmektedir.

Daydream (film, 1981)	
Daydream (1981)	
Yönetmen	Tetsuji Takechi
Oyuncular	Kyōko Aizome, Kei Satō
Görüntü yönetmeni	Akira Takeda
Çıkış tarih(ler)i	1981
Ülke	Japonya
Dil	Japonca

Aynı yönetmenin (Tetsuji Takechi) aynı adlı Daydream (1964) filminin yeniden çevrimidir. Aradaki en önemli fark ilk çevrim bir Pink film iken 1981'deki yeniden yapım Japonya'da sinemalarda gösterime giren ilk Hardcore pornografi niteliğindeki film olarak kabul edilmektedir.[1]

İçindekiler

Çekim süreci

Tetsuji Takechi, 1964'te Daydream ile Japonya'nın ilk büyük bütçeli Pink filmini yönetmiştir. Geçen süreç içerisinde yönettiği bazı filmler müstehcenlik davasıyla sonuçlanmıştır. 1981'de (o zamanlar 68 yaşında olan)[2] yönetmen, Daydream'in daha aşırı bir yeniden çekimini yapmaya karar verir. Çıplak fotoğraf dergilerinden birinde Kyōko Aizome'yi fark eden Takechi, o zamanlar ünlü olmayan oyuncuya filmde oynamasını teklif edince o da kabul eder.

Gösterim sonrası

Filmin yayınlanmasından sonra, Aizome kamera karşısında gerçek cinsel ilişki gerçekleştirdiğini kabul edince tartışmalar büyüdü. Japon yasalarının gerektirdiği gibi, cinsel organlar ve çevresi ekranda buğulanmış olsa da, Japonya'nın ilk hardcore pornografik filmi olarak çığır açan bir film olarak nitelendirildi. Aizome ise filmde oynadığı için ulusal ün kazandı.

Konusu

Senaryo, Junichirō Tanizaki'nin Eylül 1926'da Chūōkōron'da yayınlanan kısa hikayesine dayanmaktadır.[3] Film bir sanatçının ve genç bir kadının bir dişçinin bekleme odasında oturmakta olan görüntüleri ile başlar. Adam genç kadına ilgi duymasına rağmen, ona hiçbir şey söylemez. Daha sonra birlikte aynı muayene odasına geçerler. Sanatçıya anestezi verildiğinde,[4] kadının dişçi tarafından tecavüz ve işkence de dahil olmak üzere çeşitli cinsel istismar biçimlerine maruz kaldığı bir dizi sahne hayal etmeye başlar. Vampirler, cadı hemşireler, çıplak kovalamacalar filmde rastlanan bazı unsurlardır. Sanatçı anesteziden kurtulduğunda kadının göğsünde (halüsinasyon görmediğini düşündüren) ısırık izleri bulur. Fantastik hatta sürrealist bir film niteliği taşımaktadır. Ayrıca ilk filmde yer almayan bir sahne ise, başroldeki kadın oyuncunun sonlara doğru okumuş olduğu bir şarkıdır. Pornografik sahneler dışında film aslında nitelikli bir gerçeküstü yapım olma özelliği taşır. Ayrıca yoğun olarak gerilim ve ara sıra korku unsurları da taşıyan filmde kanlı sahneler de bulunmaktadır.

Versiyonlar

Filmin yalnızca erotik sahnelerin yer aldığı kısaltılmış versiyonundan başka ayrıca cinsel birleşme sahnelerinin bulunduğu daha uzun bir versiyonu mevcuttur. Pornografik olarak nitelenen bu versiyon aslında rol yapılmayan gerçek cinsel birleşme (simüle edilmemiş seks) sahnelerinin[5] kesintisiz olarak verildiği bir film olma özelliğine sahiptir.[6] Yönetmen bu sahnelerde herhangi bir direktif vererek müdahele etmemiş ve pornografik yapımlardaki rol özelliği taşıyan gerçekçi olmayan hareketler ve sesler yer almamıştır. Tamamen doğal davranışlar ve sesler bulunmaktadır. İlk gösterime girdiği dönemde buğulanmış görüntülerle verilen filmin daha sonra sansürsüz biçimi de piyasaya sürülmüştür ("Uncut Dutch Version" olarak bilinir).

Kaynakça

- "Daydream 81" (https://web.archive.org/web/20070828150002/http://pinku.cho-yaba.com/pinku.php?idf=85) (Fransızca). pinku.cho-yaba.com. 28 Ağustos 2007 tarihinde kaynağından (http://pinku.cho-yaba.com/pinku.php?idf=85) arşivlendi. Erişim tarihi: 4 Mayıs 2022.
- Koizumi, Shinichi (1 Aralık 2001). "Porn-star label now a badge of honor for actress" (https://web.archive.org/web/20011203120520/http://www.asahi.com/english/weekend/K2001120100409.html). *Asahi Shimbun*. 3 Aralık 2001 tarihinde kaynağından (http://www.asahi.com/english/weekend/K2001120100409.html) arşivlendi. Erişim tarihi: 4 Mayıs 2022.
- Weisser, Thomas; Yuko Mihara Weisser (1998). *Japanese Cinema Encyclopedia: The Sex Films*. Miami: Vital Books : Asian Cult Cinema Publications. ISBN 1-889288-52-7.

Dipnotlar

1. ^ Spinegrinder: The Movies Most Critics Won't Write About, Clive Davies, Paperback, 26 April 2015
2. ^ Daydream, Year: 1981 (http://www.midnighteye.com/reviews/daydream/) 9 Ocak 2022 tarihinde Wayback Machine sitesinde arşivlendi (https://web.archive.org/web/20220109224515/http://www.midnighteye.com/reviews/daydream/)., Midnighteye, Published: 20 March 2001 **(İngilizce)**
3. ^ Junichirō Tanizaki (https://www.topcount.co/tv/people/427431/junichiro-tanizaki) - "Biography", Topcount **(İngilizce)**, Erişim Tarihi: 04 Mayıs 2022
4. ^ Extreme Movies - Day Dream (http://thelastexit.net/cinema/main.html#Day%20Dream) 12 Mart 2017 tarihinde Wayback Machine sitesinde arşivlendi (https://web.archive.org/web/20170312035909/http://thelastexit.net/cinema/main.html#Day%20Dream)., Thelastexit, The Worldwide Celluloid Massacre **(İngilizce)**

5. **^** Daydream, Year: 1981 (http://www.midnighteye.com/reviews/daydream/) 9 Ocak 2022 tarihinde Wayback Machine sitesinde arşivlendi (https://web.archive.org/web/20220109224515/http://www.midnighteye.com/reviews/daydream/)., Midnighteye, Published: 20 March 2001 (*"...a lengthy scene of unsimulated intercourse towards the end of the film..."*) **(İngilizce)**
6. **^** Sato Kei (https://mydramalist.com/people/17073-kei-sato) - "Details": (*"In 1981 he appeared in the film Daydream performing an unsimulated sex scene with actress Aizome Kyoko."*), Mydramalist **(İngilizce)**, Erişim Tarihi: 04 Mayıs 2022

Dış bağlantılar

- IMDb'de *Daydream* (https://www.imdb.com/title/tt0223417/)
- Hakujitsumu (1981) (http://thebloodypitofhorror.blogspot.com/2015/03/hakujitsumu-1981.html) 21 Nisan 2017 tarihinde Wayback Machine sitesinde arşivlendi (https://web.archive.org/web/20170421104358/http://thebloodypitofhorror.blogspot.com/2015/03/hakujitsumu-1981.html). Thebloodypitofhorror, 3 March 2015 **(İngilizce)**
